

# A mezzanotte

Andante ♩ = 84

-T.A.- T.: A. Alimonti  
M.: C. Roio e S. Napolione

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score begins with an 'Intr.' (Introduction) consisting of five measures. The first measure is a whole note G4 (Sol), followed by a half note F#4 (Fa#) and a half note G4 (Sol). The second measure contains a half note A4 (La) and a half note B4 (Si). The third measure is a whole note G4 (Sol). The fourth measure is a half note F#4 (Fa#) and a half note G4 (Sol). The fifth measure is a whole note G4 (Sol). The main body of the score consists of 16 measures of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: '1. La pe-co-rel-la è pron-ta, Buon Pa-sto-re, ma pri-gio-nie-ra è den-tro un tri-ste o-vi-le. Dal fon-do del suo cuo-re sta gri-dan-do: o Buon Pa-sto-re, cor-ri a li-be-rar-mi! 2. La vo-ce tua mi dis-se: Non dor-mi-re; cuo-re tie-ni ac-ce-so dal-l'a-mo-re; l'o-rec-chio ten-di al suo-no dei suoi pas-si: a mez-za-not-te giun-ge a te lo Spo-so. Chia-ra.' The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings. Chord symbols (La, Re, Sim, Fa#m, Sol, La7) are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-8 and the second system containing measures 9-16. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system ends with a double bar line and a final cadence symbol.

Intr. Sol La Sim Fa#m Sol

La7 Re 7 Sol La

Sim Fa#m Sol La Re

1. La pe-co-rel-la è pron-ta, Buon Pa-sto-re, ma pri-gio-nie-ra è

den-tro un tri-ste o-vi-le. Dal fon-do del suo cuo-re sta gri-

dan-do: o Buon Pa-sto-re, cor-ri a li-be-rar-mi!

2. La vo-ce tua mi dis-se: Non dor-mi-re; il

cuo-re tie-ni ac-ce-so dal-l'a-mo-re; l'o-

rec-chio ten-di al suo-no dei suoi pas-si: a

mez-za-not-te giun-ge a te lo Spo-so.

Chia-ra.

Sol La7 Re 7 Sol

Chia ra. Chia

La Sim Fa#m Sol La

ra. Chia ra. Chia

Re

**Dal 5<sup>a</sup> V. fino al  $\Theta$  poi Segue**

Re7 **al Rit. per finire**

**(Fine)**

La pecorella è pronta, Buon Pastore,  
 ma prigioniera è dentro un triste ovile.  
 Dal fondo del suo cuore sta gridando:  
 O Buon Pastore, corri a liberarmi!  
 La voce tua mi disse: "Non dormire;  
 il cuore tieni acceso dall'amore;  
 l'orecchio tendi al suono dei suoi passi;  
 a mezzanotte giunge a te lo Sposo."

**R.:** *Chiara.* (4v)

Ora la notte è scesa ed il mio cuore  
 come potente lampada fiammeggia.  
 Lo so che questi palpiti d'amore  
 sono cadenza ai passi tuoi, Signore.  
 O Sposo mio diletto vieni presto!  
 Affretta il passo, vola fino a me.  
 Se tardi, non il sonno, ma la morte  
 mi coglierà per brama nell'attesa. **R**

Adagio, adagio, l'uscio si spalanca  
 senza l'umana forza e Chiara va.  
 Le fa da scorta il buio della notte!  
 La rivedremo in Cielo con lo Sposo. **R**