

Andante espressivo ♩ = 92

Guardami

-T.A.- T.: A. Alimonti
M.: A. Ponte - D. Bosco

Intr.
La

1./3. La Fa#m

Simile

1. Per-ché, Ma - ri - a, lo sguar-do tuo mi ne-ghi? Il tuo

vol-to ce-le-ste mi na - scon-di: O Ma - dre, che do - lo - re da mo -

ri - re! Se non vol - gi gli oc-chi tuo - i su di me, — i - o

so - no sen-za lu-ce e sen-za vi-sta. 2. Tu ve-di, Ma-dre il cuor di que-sto fi - glio, per

quan-to in-de-gno e pie-no di mi - se-ria, è nel-la fiam-ma del-l'a-mo-re tu - o e ti sus-

sur - ra: "Ma - ri - a! O stel - la, o so - le, o vi - ta,

Rit. o Mam-ma mi - a!".

Orchestra a Tempo

Rall....

Coda La

Dal %

Perché, Maria, lo sguardo tuo mi neghi?
 Il tuo volto celeste mi nascondi:
 o Madre, che dolore da morire!
 Se non volgi gli occhi tuoi su di me,
 io sono senza luce e senza vista.

Tu vedi, Madre, il cuor di questo figlio,
 per quanto indegno e pieno di miseria,
 è nella fiamma dell'amore tuo
 e ti sussurra: "Maria! O stella, o sole,
 o vita, o Mamma mia!"

Ma poi che volgi altrove il tuo bel viso
 tutto quest'amore è una tortura.
 Non occorre più spiegar cos'è l'inferno!
 Ho già la pena atroce del dannato,
 se lo sguardo tuo ancora da me distogli.

Ti prego, mio Signor, diglielo tu,
 e Te sicuramente ascolterà,
 Gesù si volge a Lei con un sorriso,
 e finalmente, Lei si volge a me
 e sono in Paradiso.